

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.04 История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Кузьмина С. Б., преподаватель
Складчикова С.Ю., преподаватель

Рецензенты: Савина Т.Э., Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ССМШ при Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова

Шигапова Э.И., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения курса

Цели курсы:

- подготовить специалистов, владеющих не только музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей;
- подготовить специалистов, готовых применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования представления о творческой интерпретации как виде искусства, успешно представляющий культурно-исторический пласт фортепианной музыки. Подготовить специалистов, владеющих не только музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Задачи курса:

- расширение музыкально-художественного кругозора в области фортепианного исполнительства;
- изучение классических и современных школ и творческой деятельности выдающихся исполнителей;
- ознакомление с клавирной и фортепианной литературой, закономерностями и особенностями ее музыкальной интерпретации в целях улучшения качества исполнительской и педагогической практики;
- способности ориентироваться в различных музыкальных стилях, направлениях;
- усвоить конструкцию и основные тембральные характеристики клавишных инструментов;
- изучить виды клавишных инструментов и особенности звукоизвлечения на них;
- усвоить основные навыки настройки инструмента;
- познакомиться с наиболее интересными исполнителями;
- через исполнительскую интерпретацию создать историческое представление об особенностях и закономерностях развития инструмента;
- создать картину понимания значимости вклада композиторов разных эпох и направлений в фортепианное искусство.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и инструментальный репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального

согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 165 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 110 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 55 часов

Занятия мелкогрупповые

Раздел «История исполнительского искусства»:

Максимальная учебная нагрузка – 113 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 75 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 38 часов

6 семестр – по 2 часа в неделю

7.8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Устройство клавишных инструментов»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7-8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем курса и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 165 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 110 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 55 |
| контрольные работы | 6 |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная учебная нагрузка (всего) | 55 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | - |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.) | 7 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.04 | |

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

| № | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Объем часов | | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------------------|
| | | | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | | |
| РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА» | | | | | | |
| 6 семестр | | | | | | |
| 1 | Введение. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства. Проблемы исполнения старинной музыки. Выдающиеся интерпретаторы: В. Ландовска, Р.Керкпатрик | К проблеме исполнительских стилей. Индивидуальность исполнителя. Общие и индивидуальные черты композитора. Стиль эпохи. Особенности исполнительского стиля пианиста. К проблеме сотворчества композитора-исполнителя-слушателя. О множественности исполнительских трактовок. | 1 | 4 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Проблема исполнения старинной музыки. Особенности звукоизвлечения на старинных клавирных инструментах. Динамика, аппликатура, техника, штрихи. Ритмическая организация исполнения. Правило «игры в такт». Проблема темпа. Отсутствие темповых указаний в нотном тексте. Нотные длительности как некие абсолютные величины. Первые попытки фиксации темпа. Словесные обозначения. Темпы танцев. Условности записи ритма. «Неравные ноты», способы их исполнения. Исполнение триолей и пунктирного ритма. Общие проблемы динамики. Оркестровые оттенки. Умеренная звучность, особый характер контраста, эффект «эхо», инструментальные оттенки регистров клавесина. | 1 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Работа с аудио материалами Знакомство с исполнительским стилем В.Ландовска. Послушать и сравнить интерпретации старинной музыки В.Ландовски и К. Киртпатрика. | 2 | | | |
| 2 | Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI-XVII столетий. Искусство рококо и Французская | Универсальный характер творчества. Искусство импровизации- объединение композиторского и исполнительского мастерства. Клавирное искусство Испании XVI века. Преломление особенностей испанской народной музыки в профессиональном творчестве (техника фигурированного варьирования) Имитационно-полифонический склад письма. Английское вёрджинальное искусство и его виднейшие представители - В.Берд. Дж.Булл. Связь их творчества с народно-бытовой музыкой. Характерность жанров, особенности письма. Г.Перселл и новые тенденции в английской клавирной музыке XVII века. Сюиты Перселла. | 2 | 7 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
| | клавирная школа XVII-XVIII столетий. Крупнейшие клавесинисты: Ф. Куперен, Ж-Ф. Рамо Новые стилевые черты в итальянской музыке Д.Скарлатти | Практические занятия Шамбоньер – один из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французских клавесинистов (сюита, миниатюра). Стилиевые особенности музыки французских клавесинистов как проекция стиля «рококо» (условная изобретательность, обилие орнаментики, связь с танцевальными формами). Крупнейшие клавесинисты первой половины и середины XVIII века. Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», и его роль в развитии исполнительства и педагогики. «Галантный» исполнительский стиль и его характерные черты. Проблема орнаментики и особенности ее творческого разрешения различными исполнительскими школами. | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа проанализировать общие и индивидуальные тенденции развития национальных школ в виде таблицы. Послушать: Берд «Роулэнд», О. Гиббонс «Павана», Дакен Л. «Кукушка», Рамо Ж-Ф. «Солонские дураки», Перселл Г..«Новая шотландская песня», Куперен Ф. Сюита ми мажор Изучить клавирное творчество Скарлатти Д. Сонаты № 3, 11, 15, 19, 25, 46 - 1 том; № 51, 59, 60, 88, 95 - II том (под ред. Николаева). | 3 | | | |
| 3 | И.С.Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители: Г.Гульд, С.Фейнберг, С.Рихтер. Сыновья Баха. | Клавирное творчество И. С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики (Маленькие прелюдии и фуги, инвенции). Эволюция жанра сюиты, партиты. И. С. Бах – создатель нового клавирного жанра – концерта. «Хорошо темперированный клавир» - история создания цикла, его особенности. Проблемы интерпретации баховских сочинений. Вопросы артикуляции, темпа, фразировки. Уртекст и различные редакции. Исполнительские и педагогические принципы композитора в связи с проблемами современной интерпретации. Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия. | 2 | 7 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия В исполнении Г. Гульда, С. Рихтера, Т. Николаевой, С.Фейнберга Бах ХТК I том До мажор, до минор, си минор, до минор, ХТК II том Соль мажор, соль диес минор, Ре мажор, фа диес минор, Токката ми минор, до минор, Французская сюита си минор, Английская сюита ля минор, инвенции, симфонии (по выбору) Посещение концерта, просмотр видео-фильма и обсуждение музыкальных впечатлений. | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа На основе прослушанных записей сделать сравнительный анализ особенностей исполнительского стиля двух понравившихся интерпретаций. Подготовка доклада по творчеству И.С.Баха. | 3 | | | |
| 4 | Музыка эпохи классицизма Фортепианное творчество Й. Гайдна. Черты стиля. Интерпретация произведений. | Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Сонатное творчество Й. Гайдна. Взаимопроникновение черт сентиментализма и классицизма в сонатах Гайдна. Вопросы темпа, динамики, артикуляции. | 2 | 5 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Интерпретация произведений. Гайдн Й. Концерт для клавиря Ре мажор, сонаты ор. 16, 49., Анданте с вариациями | 2 | | | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
| | | Самостоятельная работа Знакомство с книгой «Как исполнять Гайдна». Работа с аудио записями. Послушать записи и ответить на вопрос «Каким образом классические традиции отразились в творчестве Й.Гайдна». | 1 | | | |
| 5 | Виднейший представитель венского классицизма В.А.Моцарт. Фортепианное творчество. Черты стиля Интерпретация произведений. | Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. Вариации, фантазии Моцарта. Фортепианные сонаты как образец классического сонатного цикла. Форма и структура классического сонатного allegro. Новаторский подход Моцарта к жанру фортепианного концерта. Моцарт – исполнитель, его импровизаторское искусство. Влияние исполнительского стиля Моцарта на пианистическое искусство начала XIX века. | 2 | 5 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Просмотр видео фильма М.Формана «Амадей». Интерпретация произведений. Моцарт В.А. Сонаты № 4, 6, 11, 117 (под ред. Б. Гольденвейзера), Фантазии ре минор, до минор, Рондо ля минор | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Конспектирование книги «Как исполнять Моцарта». Установить связи его стиля с пианизмом начала XIX века. | 1 | | | |
| 6 | Виднейший представитель венского классицизма Л.Бетховен. Особенности фортепианного письма. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Интерпретация бетховенских сочинений | Л. Бетховен. Связь его творчества с идеями Французской буржуазной революции. Бетховенский фортепианный стиль и особенности его развития. Периодизация творчества композитора. Принцип симфонизма в фортепианном творчестве Бетховена. Расширение круга идей и образов в бетховенском творчестве – основная предпосылка к обогащению и переосмыслению выразительных возможностей пианистических средств (увеличение диапазона пассажей, качественное изменение классических фактурных формул, активизация принципов фортепианного интонирования в мелодии, принципы педализации и т.д.). Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена его современники. Исполнительские и педагогические принципы Л. Бетховена. Интерпретация произведений венских пианистов: вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат В. Моцарта и Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX-XX веков. Редакции А.Б. Гольденвейзера. | 2 | 6 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Интерпретация сочинений Бетховен Л. Сонаты: 1,5, 8,12,14,17, 21,23,32, «Багатели» ор.33, 119, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,3, 5 | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Прослушать интерпретации произведений Бетховена Э.Гилельсом. | 2 | | | |
| 7 | Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве. Виртуозы первой половины | Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. Его композиторская, исполнительская, ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 педагогическая деятельность. Роль в создании виртуозного фортепианного стиля. Сонаты Клементи. Именитые ученики М. Клементи. К.Черни – выдающийся фортепианный педагог. Метод Черни – связь пианистической техники с художественными | 2 | 6 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------|
| | XIX столетия. К.Черни, М.Клементи, И. Краммер, И. Гуммель. | задачами. Проблема исполнительского туше, расширение приемов пианистической техники, отношение Черни к динамике, артикуляции, темпу. Этюды К.Черни. Черни – редактор. Значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их достоинства и недостатки (стилевые и текстовые искажения). | | | | |
| | | Практические занятия Борьба передовых пианистов различных направлений и школ с эпигонами классицизма и представителями салонно-виртуозного направления. Несоответствие традиций клавирной педагогики возросшим требованиям виртуозно-исполнительского искусства. Создание этюдного жанра (Ступень к Парнасу и др. сборники этюдов). Регрессивные стороны лондонской школы. И.Краммер, И.Гуммель, А.Штейбельт, Ф.Калькбреннер, С.Тальберг, А.Дрейшок, И.Мошелес, А.Герц и др. Их фортепианные руководства и педагогическая деятельность. Обилие инструктивных изданий. Акцент на самодавлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. Преодоление механичности процесса упражнений в лице передовых педагогов И.Мошелеса и С.Тальберга. Виртуозы – интерпретаторы и их исполнительская манера. Возникновение специфического виртуозного репертуара. | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Проанализировать исполнительский стиль представителей салонно-виртуозного направления. Дать сравнительную характеристику индивидуальных и общих черт стиля. | 2 | | | |
| 8 | Западно - европейское фортепианное искусство периода романтизма. К. Вебер, Ф. Мендельсон М Ф. Шуберт как представитель раннего романтического фортепианного стиля. | К.Вебер – композитор, публицист, исполнитель. Фортепианное творчество Вебера и его связь с оперным творчеством. Вариационные циклы, сонаты. «Концертштюк» как одно из первых программных фортепианных произведений. «Приглашение к танцу» - переосмысление жанра, особенности письма. Ф.Мендельсон. Просветительская деятельность композитора. Мендельсон как дирижер, педагог, исполнитель, пропагандист классического наследия. Фортепианный стиль Ф.Мендельсона. Концерты, «Серьезные вариации», концертные прелюдии и фуги. «Песни без слов» как новая ступень в развитии романтической миниатюры: характерность образов, типично романтический склад фактуры, активизация мелодического начала. Значение творчества К.Вебера, Ф.Мендельсона для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. | 2 | 6 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Близость творчества к принципам классического искусства. Переосмысление принципов. Жанровое разнообразие фортепианного наследия. Музыкальные моменты, экспромты Ф.Шуберта, как первые образцы лирической романтической миниатюры. Произведения крупной формы – сонаты, фантазия «Скиталец». Фантазия «Скиталец» как первый яркий пример сложной романтической формы. Влияние вокальной лирики Шуберта на его фортепианный стиль. Элементы песенного тематизма. Проблемы интерпретации. Значение творчества Ф.Шуберта, для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. Шуберт Ф. Экспромты соль мажор, ля мажор, ми мажор, Музыкальный момент фа минор, Фантазия «Скиталец» Вебер К. «Приглашение к танцу», Мендельсон Ф. «Песни без слов» | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|---|---------------------------------------------------------|
| | | Самостоятельная работа Изучить доступные материалы по теме и аргументировать утверждение о вокализации инструментальной музыки Ф. Шубертом. Проанализировать и обобщить особенности в передаче «песенности» Ф. Шубертом и Ф. Мендельсоном. | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 9 | Г. Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля. Интерпретация его произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями. | Эстетические взгляды в борьбе с музыкальным консерватизмом. Связь творчества Шумана с творчеством немецких писателей-романтиков. «Давидсбунд» как отражение эстетических взглядов и творческой концепции Р.Шумана. Программные циклы как принцип сюитности в сочинениях Р.Шумана. Расширение средств фортепианного письма – использование выразительности различных регистров, богатство тембровых красок, образные эффекты виртуозных приемов, интонационная выразительность мелодий, гармоническая насыщенность ткани, ее полифонизация. Усиление в творчестве Шумана тенденций к психологизации и характеристичности музыкальных образов. Передовые педагогические воззрения Р. Шумана. | 2 | 6 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Интерпретация его произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями. Шуман Р. «Карнавал», «Концерт для фортепиано с оркестром» | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа. На основе прослушанных записей дать оценку роли творческой индивидуальности Шумана и Шопена. | 2 | | | |
| 10 | Ф. Шопен-пианист. Фортепианный стиль. Лучшие интерпретации. | Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Передовые подходы к воспитанию музыканта, нормам и режиму занятий пианиста. Познакомить с выдающимися интерпретаторами произведений Ф. Шопена. Особенности исполнительского творчества Ф. Шопена. Характеристика педагогического метода, новаторство технической системы обучения - положение руки и пальцев, позиционный принцип в освоении технических трудностей. Обзор жанров фортепианного творчества Ф. Шопена. Интерпретация его произведений. | 2 | 8 | 2 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Интерпретация произведений Шопена Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Баллада соль минор Скерцо, этюды оп.10, 25 (на выбор) | 2 | | | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Работа с материалами интернет-ресурсов, изучение особенностей фортепианного стиля. | 2 | | | |
| | | Контрольный урок (викторина) | 2 | | | |
| | | Всего: | аудит. 40 самост. 20 | 60 | | |
| 7 семестр | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------|
| | | | | | | |
| 1 | Ф. Лист. Фортепианное творчество, черты стиля. Педагогика Ф. Листа. | <p>Характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа. Ученики Ф.Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер-продолжатели исполнительского искусства. Сформировать представление о значимости новаторских устремлений Ф. Листа в области фортепианного исполнительства. Дать знание об особенностях творчества, новаторском подходе к трактовке солирующего рояля, выборе средств выразительности. Многообразие творческой деятельности Ф. Листа. Воззрения на проблемы исполнительского и педагогического направления в творчестве.</p> <p>Практические занятия Ф. Лист. Известные интерпретации. Лист Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Венгерские рапсодии № 2,6,12, Этюды по Паганини. Трансцендентные этюды: «Дикая охота», «Мазепа» «Блуждающие огни»</p> <p>Самостоятельная работа Обобщить особенности воплощения формы рапсодии в творчестве Ф. Листа и Й. Брамса</p> | 1 1 1 | 3 | 2 | <p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</p> |
| 2 | Эпоха «романтического пианизма». Величайшие виртуозы – Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, В. Горовиц. | <p>Ф. Бузони и его пианистические принципы. Педагогика Ф. Бузони, редакторская деятельность. Особенности исполнительского стиля, интерпретации. Содержание творческой деятельности Ф. Бузони. Влияние творчества Ф. Листа на формирование музыкального мировоззрения. Эволюция его исполнительского стиля как пианиста-пропагандиста. Дать знание о педагогических и исполнительских принципах И. Гофмана. Связь И. Гофмана с русским пианизмом. Особенности исполнительской манеры И. Гофмана. Книги Гофмана о фортепианном искусстве.</p> <p>Практические занятия Обработка и транскрипции Л. Годовского. Взгляды Годовского на развитие пианистического мастерства. Исполнительская деятельность В.Горовица</p> <p>Самостоятельная работа Ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме, прослушивание записей с дальнейшим анализом исполнений.</p> | 1 1 2 | 4 | 2 | <p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</p> |
| 3 | Й. Брамс и его фортепианное творчество. Синтез традиций классиков и романтиков. | <p>Особенности фортепианного стиля Й. Брамса. Упражнения Брамса и их польза для пианиста. Брамс-пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса. Синтез традиций классиков и романтиков.</p> <p>Практические занятия Известные интерпретации. Брамс Й. Рапсодии си-минор, соль минор.</p> <p>Самостоятельная работа Прослушивание записей и анализ используемых традиций классиков и романтиков в фортепианном стиле Й. Брамса.</p> | 1 1 1 | 3 | 3 | <p>ОК 4. ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</p> |
| 4 | Французская фортепианная | Французская школа С.Франк, К.Сен-Санс. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса. Вопросы интерпретации фортепианного наследия. | 1 | 2 | 3 | <p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР</p> |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
| | школа. К. Сен-Санс, С. Франк. | | | | | 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия | - | | | |
| | | Самостоятельная работа Ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме, прослушивание записей с дальнейшим анализом исполнений. | 1 | | | |
| 5 | К. Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка. | Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями стиля. | 1 | 3 | 3 | ОК 1-9 ПК 1.1-1.8, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Дебюсси К. «Детский уголок», Прелюдии, «Бергамасская сюита», «Образы» | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Работа с аудио записями. Подготовка реферата по данной тематике. | 1 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 6 | Фортепианное творчество М. Равеля. Неоклассические традиции. | Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями стиля. | 1 | 3 | 2 | ОК 1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Равель М. сонatina, «Ночной Гаспар», Концерт для фортепиано с оркестром | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Изучить интерпретации самой известной исполнительницы и пропагандиста творчества К. Дебюсси и М. Равеля М. Лонг. Составить отзыв на исполнение. | 1 | | | |
| 7 | Фортепианная музыка XX века. Б. Барток, А. Шенберг, И. Стравинский, К.Хиндемит. | Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их фортепианное творчество. Задачи исполнителя — интерпретатора фортепианной музыки XX века. Особенности жанров, стилистика, фортепианное письмо, проблемы интерпретации. | 2 | 7 | 3 | ОК 4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 ПК 1.1. |
| | | Практические занятия Интерпретация фортепианной музыки XX века. Барток Б. «Микрокосмос», «На вольном воздухе» Стравинский И.3 фрагмента из «Петрушки», Соната Пуленк Ф. Сельский концерт, «Утренняя серенада» Хиндемит П. «Ludus tonalis» | 2 | | | |

| | | | | | | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|---|-----------------------------------|
| | | Самостоятельная работа Подготовка сообщений и рефератов по данной тематике, работа с дополнительной литературой. Работа по определению авторского стиля композиторов XX в. по аудио записи | 2 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Контрольный урок | 1 | | | |
| | | Всего: | аудит. 16 самост. 9 | 25 | | |
| 8 семестр | | | | | | |
| 1 | Фортепианное искусство в России. Зарождение фортепианной школы. Фортепианная педагогика. | Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. Первые профессиональные композиторы, пишущие для фортепиано. Фортепианная педагогика в России конца XVIII - начала XIX вв. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд. Исполнительский стиль М. Глинки. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». Общие тенденции и индивидуальности творческих почерков. Концертно-исполнительская деятельность М. Балакирева и М. Мусоргского. Фортепианное искусство петербургских композиторов к. XIX– н. XX века А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры Т. Лешетицкий, А. Есипова - их роль в развитии русского и зарубежного пианизма. Фортепианное искусство московских музыкантов. А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. | 1 | 2,5 | 3 | ОК 2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия С. Танеев и его роль в истории Московской консерватории. Н. Зверев — педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных русских пианистов. П. Пабст и его ученики. В. Сафонов — исполнитель и педагог. Русская музыкальная культура предреволюционных лет. Значительные достижения русского пианизма — исполнительства и педагогики — в лице его лучших представителей, как старшего поколения (В. Сафонов, А. Есипова и др.), так и более молодого поколения (К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев и др.). Мировое значение русской фортепианной школы. | 1 | | | ОК 3, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Знакомство с конспектом лекции, ознакомление. Подготовка к семинару. | 0.5 | | | |
| 2 | Братья Рубинштейны. Первые русские консерватории. Н. Рубинштейн - исполнитель и просветитель. | «Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны. Просветительская направленность их многообразной деятельности. Н.Рубинштейн-исполнитель, просветитель и педагог. Индивидуальные особенности исполнительской, музыкально-просветительской, педагогической и композиторской деятельности А.Рубинштейна. Характерные особенности творческой деятельности братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, некоторые различия в исполнительстве и педагогике. | 1 | 2,5 | 2 | ОК 1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Возрастание роли фортепианного исполнительства во второй половине XIX в. в России. Значение роли музыканта-просветителя в фортепианном исполнительском искусстве. Величие личности исполнителя, масштаб дарования | 1 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-------------------------------------------|
| | | А.Рубинштейна. Огромные репертуарные рамки и особенности концертной деятельности музыканта-просветителя, феноменальные способности в исполнительстве, принципиальность педагогических требований. «Исторические концерты». Фортепианное наследие А. Г. Рубинштейна. | | | | |
| | | Самостоятельная работа Изучение исполнительской деятельности братьев. Работа с материалами интернет ресурсов. | 0.5 | | | |
| 3 | Фортепианное творчество П.И. Чайковского. | П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы. | 1 | 3 | 3 | ПК 1.3, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Большая соната, Вариации фа мажор, «Времена года», «Детский альбом» | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Изучение материалов Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Работа с материалами интернет ресурсов, аудио и видео записями. | 1 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 4 | С. Рахманинов - крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века. | Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии фортепианного искусства. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. | 1 | 3 | 2 | ПК 1.4, ОК 2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Задачи пианиста-интерпретатора рахманиновских произведений. Рапсодия на тему Паганини, Прелюдии до - минор, соль минор, соль мажор, Этюды-картины | 1 | | | ОК 4, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Ознакомление и конспектирование дополнительной литературы «Как исполнять Рахманинова». | 1 | | | |
| 5 | Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. | Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Влияние творчества Ф. Шопена. Круг образов, особенности фактуры, мелодики, ритма. Скрябин — пианист. | 1 | 3 | 3 | ПК 1.1, ОК 3, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Русские и советские пианисты — выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина. Прелюдии ор. 11, Концерт для фортепиано с оркестром фа диез минор, Сонаты № 3, 5, 6. Этюды ор. 8, 42, 65, Поэма ор. 32 | 1 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Работа с аудио записями. Составить сравнительную характеристику-рецензию на исполнение произведений А.Скрябина В.Софроницким и Фейнбергом. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------|
| | | | | | | |
| 6 | С. Прокофьев. Пианист-композитор, новатор. | Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства. Связь творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул, классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля Прокофьева. С. Прокофьев-пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева. | 1 | 3 | 3 | ПК 1.4. ОК 2, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Прокофьев С. Концерты для фортепиано с оркестром № 1,3, Сонаты № 2, 6, 7. 9 , «Мимолетности» | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Ознакомление и конспектирование дополнительной литературы по пройденной теме. Изучение исследовательской литературы. Послушать авторское исполнение собственных сочинений. Обобщить особенности исполнительского стиля. | 1 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 7 | Д. Шостакович - пианист. Игра стилей, настроения и света в творчестве Шостаковича. | Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании пианиста. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича. | 1 | 3 | 2 | ПК 1.1, ОК 1, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Шостакович Д. Концерты для фортепиано с оркестром №1,2, Соната № 2, Прелюдии и фуги (на выбор), прелюдии. | 1 | | | ОК 5, ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Дать оценку оригинальности фортепианного стиля композитора на основе прослушанных записей и изучения исследовательской литературы. | 1 | | | |
| 8 | Выдающиеся представители советской пианистической школы | Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской фортепианно-исполнительской культуры. К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Блуменфельд, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Новые тенденции в отечественном фортепианном искусстве. Мастера старшего и среднего поколений советского пианизма: Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, Я. Зак, Э. Г. Гилельс, С. Рихтер | 1 | 3 | 2 | ОК 1, ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия. Исполнительское мастерство Г. Р. Гинзбурга, Софроницкого, М. И. Гринберг, Т. П. Николаевой. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Ознакомление с методической литературой «Пианисты рассказывают». Подготовка сообщений по данной теме. | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|-----|-------------------------------------------|
| 9 | Фортепианное исполнительство Татарии. | Деятельность Татарского филиала Русского музыкального общества (1864г.). Гастроли в Казани С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Гофмана, А.Гольденвейзера, К.Игумнова, И.Левина, А.Рубинштейна, В.Ландовски. Участие в концертах казанских пианистов О.Родзевича, М.Пятницкой. Открытие Казанской государственной консерватории и создание трехзвенной системы образования. Масштабная концертно-просветительская деятельность и методическая работа факультета КГК. Значимость концертных программ И.Дубининой, Э.Монасзона, .Фоминой, В.Столова, ансамблевые программы И.Губайдуллиной. Развитие национального фортепианного стиля. Стилиевой перелом в творчестве татарских композиторов Ф. Ахметова, Р. Беялова, Р. Еникеева, А. Монасыпова, И.Якубова на освоение прогрессивных традиций музыки 20 века. Развитие на национальной почве классических традиций фортепианного искусства Р.Яхиным, Ф.Яруллиным, Н.Жигановым. | 1 | 5 | 3 | ОК 1, ПК 1.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Беялов Р. Токката, Рапсодия для 2-х фортепиано и ударных Еникеев Р. Парафраз на тему романса М. Музафарова «В тихом лесу», сонатина №3, 4 басни по Крылову Жиганов Н. «Матюшинские эскизы», 12 зарисовок Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром, соната, лирические пьесы, Сандугач. | 1 | | | ОК 5. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа На основе работы с аудиозаписями и концертными прослушиваниями подготовить выводы по особенностям национальной колористики в фортепианной музыке композиторов Татарии. Назвать наиболее известных исполнителей РТ.. | 2 | | | |
| | | Дифференцированный зачет | 1 | | | |
| | | Всего: | аудит. 19 самост. 9 | | | |
| | | ИТОГО: | аудит. 75 самост. 38 | 28 | 113 | |

| РАЗДЕЛ «УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» | | | | | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| 7 семестр | | | | | | |
| 1 | Предмет «Устройство клавишных инструментов». Его цели и задачи | Назначение предмета. Место дисциплины в междисциплинарных связях. Цели и задачи предмета. | 1 | 1 | 2 | ОК 9. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия | - | | | |
| | | Самостоятельная работа | - | | | |
| 2 | Содержание предмета | Содержание предмета основано на клавирном инструментарии разных исторических эпох. Знания об устройстве инструментов на основе теории, истории и музыкальной практики. Практические навыки и умения. Дифференциация знаний на информативные и понятийные. Усвоение содержания предмета как цель обучения. | 1 | 1 | 2 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия | - | | | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------|
| | | Самостоятельная работа | - | | | |
| 3 | Виды клавишных инструментов | Дать классификацию клавишных инструментов по видам: самозвучающие ударно-клавишные, струнные (щипковые), духовые, электромеханические, электронные. | 1 | 3 | 3 | ОК 1. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | Знакомство с инструментарием. | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа | Изучение материалов лекции и дополнительной литературы по данной теме. | 1 | | | |
| 4 | История клавишных инструментов | История происхождения, общественные предпосылки формирования клавирной культуры. Понятие клавир. Взаимозаменяемость общего термина в различных государствах. Важнейшие клавирные школы. | 1 | 3 | 3 | ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 ПК 1.1. |
| | Практические занятия | Посещение музея старинных инструментов (экскурсия). | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа | Конспектирование главы I п.12 из книги В.Ландовска «О музыке» | 1 | | | |
| 5 | Типы клавиатур | Классификация клавиатур: статическая, динамическая, для рук, педальная. Их своеобразие. | 1 | 2 | 3 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | презентация реферата по данной тематике. | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа | | - | | | |
| 6 | Эволюция клавишных инструментов | Закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов. | 1 | 2 | 2 | ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | | - | | | |
| | Самостоятельная работа | М.Зильберквит «Рождение фортепиано». Работа с интернет ресурсами и дополнительной литературой по теме. | 1 | | | |
| 7 | Устройство старинных клавишных инструментов | Механизм клавиесина, клавикорда, органа. Способы извлечения звука. Характеристика тембров. Акустические возможности. | 1 | 2 | 3 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | | - | | | |
| | Самостоятельная работа | Изучение главы I книги Алексеева А. «История Фортепианного искусства» и дополнительной литературы по данной теме. | 1 | | | |
| 8 | Устройство фортепиано, роль педали | Новизна выразительных возможностей. Основные элементы механики. Фортепиано как солирующий инструмент, не сочетающийся с инструментами оркестра. Роль демпферной педали в преобразовании фактуры, тембра, техники игры на инструменте. | 1 | 4 | 3 | ОК 3. ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | Практические занятия | Знакомство с устройством инструмента и педальной лапки. | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа | Изучение главы I раздела I методического пособия Н.Выборгского «Ремонт и настройка фортепиано». | 2 | | | |
| 9 | Устройство | Особенности механики электро-механических (электропианино, клавинет) и электронных | 1 | 3 | 2 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, |

| | | | | | | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|---|----------------------------------------------|
| | современных клавишных инструментов | (синтезатор, электроорган) инструментов. Исторические предпосылки появления новых инструментов. | | | | 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия | - | | | |
| | | Самостоятельная работа Подготовка реферата по теме «Устройство современных клавишных инструментов» | 2 | | | |
| 10 | Тембро-динамические, художественно-исполнительские возможности клавишных инструментов | Развитие тембро-динамических, художественно-исполнительских возможностей в связи с историческими предпосылками и стилистическими особенностями творчества композиторов разных эпох. | 1 | 4 | 3 | ОК 5. ПК 1.3. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Выступление с рефератом по данной тематике. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Исследовательская работа с использованием методической, информационной литературы и интернет-ресурсов. | 1 | | | |
| | | Контрольный урок | 1 | | | |
| | | Всего: | аудит. 16 самост. 9 | 25 | | |
| 8 семестр | | | | | | |
| 11 | Известные фирмы производители | Клавишные инструменты фирм Yamaha, C.Bechesten, Petrof, Falcone, Weber, Bluthner, August Forster, Knight, Ritmuller. Профессиональные характеристики. | 1 | 3 | 2 | ОК 5. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Знакомство с инструментами некоторых фирм. | 1 | | | |
| | | Самостоятельная работа Работа со справочной литературой и материалами интернет-ресурсов. Подготовка сообщений. | 1 | | | |
| 12 | Особенности механики инструментов разных фирм производителей | Инструменты венской (Штейна, Штрейхера) и английской (Бродвуда) механики на рубеже XVIII-XIX вв. Немецкие мастера XIX в. (Я.Беккер, Ф.Дидерихс, И.Шредер) | 1 | 3 | 2 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия | - | | | ОК 5. |
| | | Самостоятельная работа Изучение особенностей механики по справочной литературе и конспектам лекции. Подготовка справок-сообщений. | 2 | | | |
| 13 | Ремонт клавишных инструментов | Базовые знания по настройке и ремонту клавишных инструментов. Устранение мелких дефектов-замена струн, ликвидация западания клавиш, регулировка механизма и педального устройства. Правила по содержанию и уходу за инструментом. | 1 | 4 | 3 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия пассивная практика по настройке инструмента. | 2 | | | ОК 3. |
| | | Самостоятельная работа Изучение глав учебного пособия. Подготовка к практическому занятию. | 1 | | | |
| 14 | Настройка квинтами, квартами | Изучение настройки квинтами-квартами с параллельным контролем точности строя в терциях и секстах. Практические рекомендации. | 1 | 2.5 | 2 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|---|-------------------------------------|
| | | Практические занятия Практическое изучение принципов настройки. | 1 | | | ОК 4. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Знакомство с дополнительной литературой по пройденной теме. Подготовка к практическому занятию. | 0.5 | | | |
| 1 5 | Настройка терциями, секстами | Изучение теории настройки терциями и секстами. | 1 | | 2 | |
| | | Практические занятия Практическое изучение принципов настройки. Практические рекомендации. | 1 | 2.5 | | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа | 0,5 | | | ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| 1 6 | Настройка с помощью тюнера | Изучение настройки инструмента с помощью электронного прибора - тюнера. Практические рекомендации. | 1 | | 2 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Знакомство с прибором. Практические рекомендации по его использованию. | 2 | 4 | | ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Изучение прибора, освоение навыков его использования. Изучение специальной литературы. | 1 | | | |
| 1 7 | Настройка равномерно-темперированным строем | История появления равномерно-темперированного строя. Отличительные особенности настройки. Практические рекомендации. | 1 | | 3 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Практическое изучение принципов настройки. Практические рекомендации. | 2 | 4 | | ОК 2. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Работа с материалами интернет-ресурсов и специальной литературы. Подготовка сообщений по истории появления равномерно-темперированного строя. | 1 | | | |
| 1 8 | Метод синхронизации | Настройка по биениям в интервалах и в аккордах путем синхронизации их по темпам с ударами электронного метронома. Теория и практические рекомендации. | 1 | | 2 | ПК 1.6. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Практические занятия Изучение метода на практике. | 1 | 4 | | ОК 5. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
| | | Самостоятельная работа Изучение особенностей данного способа настройки. Работа над приобретением практических навыков. | 1 | | | |
| | | Зачет (дифференцированный) | 1 | | | |
| | | Всего: | аудит. 19 самост. 8 | 27 | | |
| | | ИТОГО: | аудит. 35 самост. 17 | 52 | | |
| | | Итого по МДК | аудит. 165 самост. 55 | 110 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебной аудитории для мелкогрупповых и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства;
- фонотека;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники

Алексеев А. История фортепианного искусства. – М., 1988.

Дополнительные источники

- Алексеев А. Русская фортепианная музыка, чч. 1-2. – М., 1963, 1969.
- Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX – начала XX вв. – М., 1961.
- Альшванг, А.А. П.И. Чайковский. - 2-е издание. - М.: Музыка, 1967. – Арнонкур, Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем- М.:Классика XXI, 2005.
- Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
- Баренбойм Л. А.Г. Рубинштейн. Т. 1-2. – Л., 1957, 1962.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. – Л., 1974.
- Бартенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ - М.: Музыка, 1993.
- Брянцева В. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
- Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. – М., 1966.
- Бэлза И. Шопен. – М., 1991.
- Бэлза, И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.: Музыка, 1985
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.-Л., 1966.
- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – М.-Л., 1976.
- Гаккель Л. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. – М., 1960.
- Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
- Гольденвейзер А. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. – М., 1966.
- Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
- Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1985.

- Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции: Учеб. пособие для вузов. 2-е изд., - М.: Academia, 2000
- Дельсон В. Святослав Рихтер. – М., 1961.
- Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1961.
- Долинская Е. Николай Метнер. – М., 1966.
- Друскин В. Клавирная музыка. – Л., 1960.
- Дулемба, В. Шопен. - Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1961
- Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968.
- Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958.
- Коган Г. Ферручо Бузони. – М., 1971.
- Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
- Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
- Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
- Курцман, А.С. Иоганн Себастьян Бах: маленькая документальная повесть - М.:Музыка, 1999
- Лист Ф. Ф. Шопен. – М., 1956.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
- Мастера советской пианистической школы. Очерки. Под ред. А. Николаева. – М., 1961.
- Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
- Мильштейн Я. Очерки о Шопене. – М., 1987.
- Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. – М., 1971.
- Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения - М.: Классика - XXI, 2004
- Музалевский В. Русское фортепианное искусство. – Л., 1961.
- Музыка XX века: очерки: ч. 2. 1917- 1945 г.г.: кн. 3 - Москва: Музыка, 1980.
- Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М., 1972.
- Мысли о Моцарте - М.: Классика XXI, 2004. -
- Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., 1960.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1958.
- Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. – М., 1975.
- Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
- Николаев А. Фортепианное наследие Чайковского. – М., 1958.
- Николаев Л. Статьи и воспоминания современников, письма. – Л., 1979.
- Онеггер, А. О музыкальном искусстве; пер. с фр. - изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1985.
- Печерский, Б. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие. - М., 2004.
- Путеводитель по международным музыкальным конкурсам. - М.: Классика-XXI, 2000.
- Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып. 1-2. – М., 1979, 1981.
- Рабинович Д. Портреты пианистов. - М., 1962.
- Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. Музыкальное исполнительство. Вып. 7. – М., 1972.
- Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1974.
- Рубцова О. А.Н. Скрябин. – М., 1989.
- Савшинский С. Леонид Николаев. – М.-Л., 1950.
- Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. - М.: Классика-XXI, 2001.
- Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
- Смирнов М. Русская фортепианная музыка. – М., 1983.
- Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов «Могучей кучки». – М., 1971.
- Украинец И. (Окраинец И.) Доменико Скарлатти. – М., 1994.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1966.

Хентова С. Шостакович-пианист. – Л., 1964.
Холмс, П. Дебюсси - Челябинск: Урал LTD, 1999
Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1982.
Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. - М.: Классика-XXI, 2004.
Шопен, каким мы его слышим. – М., 1970.
Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. – М., 1960.
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1-2. – М., 1975, 1977.
Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку: Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
<http://www.avecclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

Список произведений, рекомендуемых к прослушиванию в разделе «Слушание фортепианной музыки»

Балакирев М. Фантазия «Исламей»
Барток Б. «Микрокосмос», «На вольном воздухе»

Бах ХТК I том прелюдии и фуги До мажор, до минор, си минор, до минор, ХТК II том - Соль мажор, соль диез минор, Ре мажор, фа диез минор, Токката ми минор, до минор, Французская сюита си минор, Английская сюита ля минор, инвенции, симфонии (по выбору)

Белялов Р. Рапсодия для 2-х фортепиано и ударных, Токката

Берд «Роуленд», О. Гиббонс «Павана»,

Бетховен Л. Сонаты: 1,5, 8,12,14,17, 21,23,32, «Багатели» ор.33, 119, Концерт для фортепиано с оркестром № 1,3, 5

Бородин «Маленькая сюита»

Брамс Й. Рапсодии си-минор, соль минор.

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Гайдн Й. Концерт для клавира Ре мажор, сонаты ор. 16, 49, Анданте с вариациями

Дакен Л. «Кукушка»

Дебюсси К. «Детский уголок», Прелюдии, «Бергамасская сюита», «Образы»

Еникеев Р. Парафраз на тему романса М. Музафарова «В тихом лесу», сонатина №3, 4 басни по Крылову

Жиганов Н. «Матюшинские эскизы», 12 зарисовок

Куперен Ф. Сюита

Лист Ф Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Венгерские рапсодии № 2,6,12, Этюды по Паганини, Трансцендентные этюды: «Дикая охота», «Мазепа» «Блуждающие огни»

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Метнер Н. Соната воспоминание Соната соль минор, «Сказки»

Моцарт В.А. Сонаты № 4, 6, 11, 17 (под ред. Б.Гольденвейзера), Фантазии ре минор, до минор, Рондо ля минор

Мусоргский М. «Картинки с выставки»

Перселл Г. «Новая шотландская песня»

Прокофьев С. Концерты для фортепиано с оркестром № 1,3, Сонаты № 2, 6, 7, 9, «Мимолетности»

Пуленк Ф. Сельский концерт, «Утренняя серенада»

Равель М. сонатина, «Ночной Гаспар», Концерт для фортепиано с оркестром

Рамо Ж.-Ф. «Солонские дураки»,

Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини, Прелюдии до минор, соль минор, соль мажор, Этюды – картины

Скарлатти Д. Сонаты № 3, 11, 15, 19, 25, 46 - I том; № 51, 59, 60, 88, 95 - II том (под ред. Николаева).

Скрябин А. Прелюдии ор. 11, Концерт для фортепиано с оркестром фа диез минор, Сонаты № 3, 5, 6; Этюды ор. 8,42, 65, Поэма ор. 32

Стравинский И. 3 фрагмента из «Петрушки», Соната

Хиндемит П. «Ludus tonalis»

Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Большая соната, Вариации фа мажор, «Времена года», «Детский альбом»

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Баллада соль минор Скерцо, этюды ор.10, 25 (на выбор)

Шостакович Д. Концерты для фортепиано с оркестром №1,2, Соната № 2, Прелюдии и фуги (на выбор), прелюдии

Шуберт Ф. Экспромты соль мажор, ля мажор, ми мажор, Музыкальный момент фа минор, Фантазия «Скиталец»

Шуман Р. «Карнавал», «Концерт для фортепиано с оркестром»

Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром, соната, лирические пьесы, Сандугач.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| умения: | |
| разъяснять основные различия фортепианных исполнительских стилей | оценивание результатов выполнения практических работ; семинары; музыкальные викторины; тестирование; опрос на уроке; реферат |
| характеризовать различные этапы развития фортепианного исполнительства | |
| использовать художественно-исполнительские возможности клавишных инструментов для грамотной интерпретации нотного текста | |
| выявлять все проблемы интерпретации, свойственные автору и пользоваться этими знания с целью наиболее полного понимания авторского текста | |
| ориентироваться в многообразии интерпретаций. Дать творческую оценку их значимости | |
| производить настройку инструмента | |
| знать: | |
| этапы возникновения и развития фортепианного исполнительского искусства, начиная с XVI в. и до современности | оценивание результатов выполнения практических работ; семинары; музыкальные викторины; тестирование; опрос на уроке; реферат |
| характерные признаки исполнительства различных эпох, сложившиеся направления и стили, свободно ориентироваться в их многообразии | |
| творчество выдающихся пианистов-исполнителей в контексте конкретной исторической эпохи | |
| оригинальную фортепианную литературу | |
| художественно-исполнительские возможности клавишных инструментов, историю их эволюции | |
| этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте | |
| стилистические особенности авторского письма композиторов разных стилей | |
| профессиональную терминологию | |

| Результаты обучения (освоенные общие компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 |
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности |
| ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач |
| ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты |
| ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках |
| ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач) |
| ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач |
| ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; | Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий |
| ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей | Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. |

| Результаты обучения (личностные результаты) | Формы и методы контроля |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 |
| ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней | Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио |
| ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, осознающий себя патриотом народа России, деятельно | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p> | |
| <p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p> | |
| <p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p> | |
| <p>ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p> | |
| <p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p> | |
| <p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей;</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| демонстрирующий профессиональную жизнестойкость. | |
| ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения. | |
| ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению | |

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Критерии оценивания ответа

| | |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично» | логичный, содержательный ответ; использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы |
| Оценка «хорошо» | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы |
| Оценка «удовлетворительно» | слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; |

| | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | слабое ориентирование в дополнительной литературе |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету; серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы |